

Detmold
NWD-Musikakademie
erbaut 1968

Die Klais-Orgel

Information
April 1969

Johannes Klais
Orgelbau KG
D-5300 Bonn 1
Kölnstraße 148
Telefon (02221) 32484

Grafik-Design:
Norbert v. Chamier
Essen

Fotos:
Hans Gerd Klais
Bonn



Prospekt:
Josef Schäfer

Disposition:
Hans Gerd Klais und
Prof. Helmut Tramnitz,
Detmold

I. Positiv C-a³

Copula	8'
Quintade	8'
Principal (Prosp.)	4'
Rohrflöte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Sifflet	1'
Scharff	4f 1'
Cromorne (franz.)	8'
Vox humana	8'

Pedal C-f'

Principal (Prosp.)	16'
Subbaß	16'
Quinte	10 ² / ₃ '
Octav	8'
Gemshorn	8'
Superoctav	4'
Holztraverse (überbl.)	2'
Hintersatz	4f 2 ² / ₃ '
Posaune	16'
Zinke	8'
Clairon	4'

Koppeln:
I-II, III-II, IV-II,
IV-III, III-I, IV-I,
I-P, II-P, III-P

II. Hauptwerk C-a³

Koppelflöte	16'
Principal (Prosp.)	8'
Rohrgedackt	8'
Fernflöte	8'
Octav	4'
Nachthorn	4'
Superoctav	2'
Flageolett	2'
Mixtur	4-5f 1 ¹ / ₃ '
Acuta	3f 1 ¹ / ₂ '
Fagott	16'
Trompete	8'

Tremulanten: I, III, IV
7 General-Setzerkombin.
1 geteilte Setzerkombin.

III. Schwellwerk C-a³

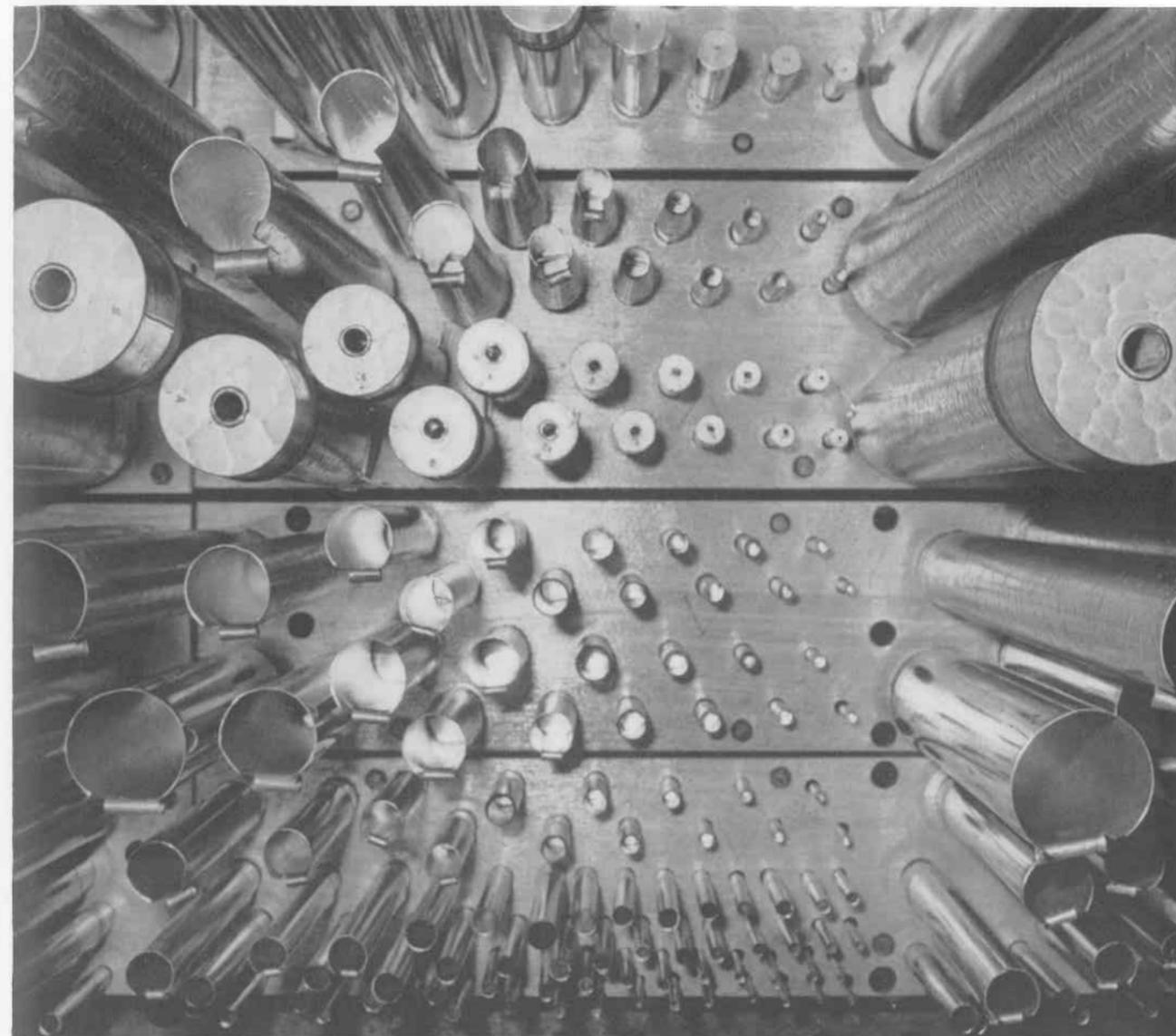
Flüte harmonique	8'
(überbl. ab c')	
Spitzgamba	8'
Unda maris ab c	8'
Principal	4'
Flüte octaviante	4'
(überbl. ab c)	
Octavin (überbl.)	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Cornet ab c	5f 8'
(hochgef.)	
Plein jeux	5f 2'
Glockencymbel	2f 1 ¹ / ₃ '
Dulcian	16'
Hautbois (franz.)	8'

Mechan. Spieltraktur
Elektr. Registertraktur
Schleifladen

IV. Brustwerk C-a³

Holzgedackt	8'
Spillpfeife	4'
Principal	2'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oberton	3f 1 ¹ / ₃ '
Cymbel	3f 1 ¹ / ₂ '
Regal (Prosp.)	16'

53 Register



Die viermanualige Orgel erhielt ihren Platz im rechten vorderen Teil des Konzertsaaes, in eigens hierfür gebauten — auch in der Außenarchitektur des Gebäudes sichtbaren — Nischen. Das Instrument ist so angeordnet, daß der Klang diagonal in den Raum abgestrahlt wird.

Die Seitenwand des Saales verläuft unter den Prospektfeldern als Betonbrüstung weiter. Für den Spieltisch und das dicht darüberliegende Brustwerk wurden entsprechende Öffnungen vorgesehen.

Der klassischen Bauweise folgend sind Brustwerk — mit waagerechten Glasjalousien —, Hauptwerk und Positiv übereinander angeordnet. Auf der linken Seite schließt sich das Pedal an. Zum Teil in die drei Prospektfelder eingesenkt, teilweise herausragend, steht das Schwellwerk in Bühnennähe. Von dort aus übernimmt es die ihm zugeordnete Begleitfunktion der Sänger. Die lebhafteste Bewegung der Pfeifenfelder von Pedal und Hauptwerk wird an drei Stellen durch die kompakten Gehäuseformen von Schwellwerk, Positiv und Brustwerk aufgefangen und begrenzt.

Alle Teilwerke der Orgel sind von Holzgehäusen

umgeben, die sowohl eine gute Klangmischung als auch eine optimale Resonanz gewährleisten.

Die Anordnung der Registerzüge im viermanualigen Spieltisch entspricht der Bauweise von Cavallé-Coll (Paris).

Der klassische Dispositionsaufbau der deutsch-niederländischen hochbarocken Orgel wurde im Interesse klanglicher Vielfalt mit wesentlichen Elementen des französischen und romantischen Orgelbaues durchsetzt. Es entstand daraus aber keine „Kompromiß-Organ“, sondern ein Werk eigenen Charakters, in dem sich — auch wie im äußeren Werkaufbau — die besten Traditionen des Orgelbaues wiederfinden.

Der Blick in das Pfeifenwerk des Positivs zeigt folgende Register von oben nach unten:

1. Quintade 8', gedeckte, enge, cylindrische Bauform.
2. Nasard 2²/₃', offene, konisch weite Bauform aus Naturguß, einer 53%igen Zinnlegierung.
3. Rohrflöte 4', mittelweite Mensur mit innenliegenden Rohren.
4. Doublette 2', ein cylindrisch offenes Register mit im Baß enger, zum Diskant hin ansteigender Durchmessermensur bei principaliger Labierung.
5. Tierce 1³/₅', cylindrisch offene, überweite Mensur.
6. Sifflet 1', cylindrisch offene mit im Baß ganz enger, im Diskant relativ weiter Durchmessermensur bei changierender Labierung.
7. Scharff 4f 1', als gemischte Stimme mit sehr enger Principalmensur.

Jeweils zwei Register stehen auf einem gemeinsamen Stock, um die Tiefe der Windlade gering zu halten.

Das von der Länge aus größte Register steht unmittelbar hinter dem Prospekt. Es folgt jeweils das Register mit den nächstkürzeren Pfeifenlängen, so daß einwand-

freies Stimmen möglich ist. Interessanterweise ergeben sich aus dieser nach natürlich-schematischen Gesichtspunkten gefundenen Registerfolge auch klangliche Besonderheiten: Die Quintade 8' mit ihrem ausgeprägten Quintoberton ist unmittelbar dem Nasard 2²/₃' benachbart. Infolge des Kopplungseffektes nebeneinanderstehender Pfeifen durch die schwingenden Luftsäulen kann so der schon quintige Charakter der Quintade, unter vollkommener Verschmelzung, verstärkt werden.

Reizvoll wirkt sich auch die benachbarte Stellung von Terz 1³/₅' und Sifflet 1' aus. Der Ton dieser beiden Register verbindet sich so zu einem glockenähnlichen Klang.

Diese Detailaufnahme zeigt trotz des kleinen Ausschnittes, wie verschieden die Bauformen der einzelnen Pfeifenreihen sein können, wobei die hier sichtbaren Formen nur eine geringe Auswahl aus vielen Möglichkeiten sind.

The view into the pipework of the Positiv shows the following stops, from the top downwards.

1. Quintade 8', stopped, of small scale, cylindrical.
2. Nasard $2\frac{2}{3}'$, open, conical body, wide scale. Made of cast pipe metal of alloy containing 53% tin.
3. Rohrflöte 4', medium scale, with chimneys within the pipe body.
4. Doublette 2', an open cylindrical pipe form, in the bass narrower scale, wider towards the treble. Mouth width of principal proportions.
5. Tierce $1\frac{3}{5}'$, open, cylindrical, of very wide scale.
6. Sifflet 1', open cylindrical. In the bass rather small scale, becoming relatively wide in the treble. Mouth width changing progressively.
7. Scharff 4 rks, 1'. This is built as a mixture-type of stop, with scales as of a very small scaled principal.

Pipes are racked with two stops to each section of upper board, in pairs. This is done, to keep the windchest narrow.

The longest pipes stand in the front, and the rest follow in order of length, so that accessibility for tuning

is completely cared for. It is interesting to observe that this natural order of stops leads to tonally fortunate juxtapositions. The Quintade 8', with its marked overtone at the twelfth, is the immediate neighbour of the Nasard $2\frac{2}{3}'$. Because of resonance coupling between vibrating air columns, the "quint effect" of the Quintade can be strengthened, with perfect blending.

Of particular charm is the juxtaposition of Terz $1\frac{3}{5}'$ and Sifflet 1'. The tone of these two stops together blends into a bell-like quality.

This photograph of the detail of the windchest shows, albeit only in a small sample, how varied the constructional forms of the individual rows of pipes may be. The forms visible here are only a small fraction from the very many possible types.

The four manual organ is placed on the right hand side at the front of the concert hall. It occupies niches provided for it, which form an architectural feature of the side of the hall. The arrangement is designed to provide for the radiation of sound diagonally into the hall.

The side wall of the hall runs under the case fronts. The console and the Brustwerk appropriate gaps in the wall were provided. The Brustwerk stands immediately above the console.

Following classical tradition, the works are placed one above another. Brustwerk first, with its swell shutters horizontally placed and made of glass, Great, and Positiv.

On the left hand side is the Pedal. The Swell is built vertically into the three main case sections, partly projecting, and near the stage. From this position it can accompany the singers as intended. The lively movement in the pipe fronts of Pedal and Great is held and defined visually by the compact case forms of the Pedal, Positiv, and Brustwerk.

All sections of the organ are provided with compact wooden cases, designed to achieve a good blend

of tone as well as the best possible resonance.

The arrangement of the stop knobs at the console is like that used by Cavallé-Coll in Paris.

In the interests of tonal variety, the North German/Dutch classical style of specification has been enriched with significant elements drawn from French and from Romantic organ building traditions. Thereby the resulting instrument is not made into a compromise organ, but it has become a work of individual character. In it may be seen — as in the external work structure — the best traditions of organ building.