



ESSEN

St. Engelbertus

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



SIEGEN, St. Marien

32 Reg., 3 Man. u. Ped., el. Bauart, 2138 Pf.

Auszug aus dem amtlichen Gutachten:

... Weich und edel, doch männlich ist der Gesamtklang, überraschend die Vielseitigkeit der Registerzusammenstellung. Jedes der vier Werke ist charakteristisch ausgeprägt und gut mit Prinzipalen, füllenden Flöten, glanzverleihenden Zungen und Mixturen besetzt, so daß auch im Aufbau der gesamten Klangpyramide jeder Wunsch erfüllt wird. ....

Hagen, den 13. Mai 1935

gez. Heinr. Graefenstein

Organist und Lehrer am städt. Konservatorium zu Dortmund.

I. HAUPTWERK C-g<sup>3</sup>

1. Quintadena	16'
2. Prinzipal	8'
3. Rohrflöte	8'
4. Octave	4'
5. Hohlflöte	4'
6. Rauschquinte	2f
7. Mixtur	4f
8. Trompete	8'

II. SCHWELLWERK C-g<sup>3</sup>

9. Holzflöte	8'
10. Salicional	8'
11. Prinzipal	4'
12. Blockflöte	4'
13. Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
14. Waldflöte	2'
15. Terzcymbel	4f
16. Schalmey	8'

III. OBERWERK C-g<sup>3</sup>

17. Liebl. Gedackt	8'
18. Gemshorn	8'
19. Querflöte	4'
20. Prinzipal	2'
21. Siffflöte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
22. Sesquialter	2'
23. Scharff	3-4f
24. Krummhorn	8'

P E D A L C-f<sup>1</sup>

25. Prinzipalbaß	16'
26. Subbaß	16'
27. Zartbaß	16'
28. Octavbaß	8'
29. Gedacktbaß	8'
30. Choralbaß	4'
31. Nachthorn	2'
32. Posaune	16'

ESSEN, St. Engelbertus.

60 Register, 4 Manuale und Pedal, elektrische Bauart, 4015 Pfeifen

. RÜCKPOSITIV C-g<sup>3</sup>:

1. Quintadena	8'
2. Liebl. Gedackt	8'
3. Querflöte	4'
4. Sing. Gedackt	4'
5. Prinzipal	2'
6. Spitzquinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
7. Sesquialter	2f
8. Scharff	3-4f
9. Krummhorn	8'
10. Kopftrompete	4'

II. HAUPTWERK C-g<sup>3</sup>:

11. Prinzipal	16'
12. Ged.-Pommer	16'
13. Oktave	8'
14. Rohrflöte	8'
15. Superoctave	4'
16. Koppelflöte	4'
17. Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
18. Prinzipal	2'
19. Spitzflöte	2'
20. Mixtur	4-6f
21. Cymbel	2-3f
22. Bombarde	16f
23. Tromp.-Regal	8'

III. OBERWERK C-g<sup>3</sup>:

24. Prinzipal	8'
25. Spillpfeife	8'
26. Salicional	8'
27. Octave	4'
28. Blockflöte	4'
29. Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
30. Schwegel	2'
31. Mixtur	5f
32. Terzcymbel	2-3f
33. Trompete	8'

IV. SCHWELLWERK C-g<sup>3</sup>:

34. Spitzgamba	8'
35. Bordunalflöte	8'
36. Prinzipal	4'
37. Gemshorn	4'
38. Waldflöte	2'
39. Siffflöte	1'
40. Rauschquinte	2f
41. Mixtur	3-5f
42. Dulcian	16'
43. Schalmey	8'

PEDAL C-f<sup>1</sup>:

44. Untersatz	32'
45. Prinzipalbaß	16'

46. Subbaß	16'
47. Zartbaß	16'
48. Octavbaß	8'
49. Gedacktbaß	8'
50. Choralbaß	4'

51. Weitflöte	4'
52. Nachthorn	2'
53. Bauernflöte	1'
54. Rauschpfeife	5-6f
55. Contra-Pos.	32'

56. Posaune	16'
57. Dulcian	16'
58. Baßtrompete	8'
59. Clarine	4'
60. Sing. Cornett	2'