



SOEST, PATROKLI - DOM

ORGEL

70 Register, 5 Manuale (4 Klaviere) und Pedal, elektrische Bauart, 4956 Pfeifen
Haupt-, Chorwerk und Pedal auf der Westempore, Schwell-, Bombardwerk u. Pedal auf der Nordempore.

AUSZUG AUS DEM AMTLICHEN PRÜFUNGSBERICHT:

Es war nicht leicht, für den Patrokli-Dom ein Orgelprojekt zu entwerfen. Einerseits war die äußerst schwierige Raumfrage zu lösen, andererseits mußte das Werk auch seinem künstlerischen Werte nach dem erhabenen Bauwerke entsprechen. Diese Aufgabe hat Orgelbaumeister Klais glänzend gelöst. Die Orgel ist in ihrer ruhigen architektonischen Form, in der lebendig rhythmischen Wirkung ihres Pfeifenwerkes und vor allem in ihrer klaren und objektiven Klangwelt ein vollendetes Kunstwerk.

Abtei Maria Laach, 10. März 1934.

P. ANSELM ROSS, O. S. B.

AUSZUG AUS DEM BERICHT DER WESTF. DENKMALPFLEGE:

Trotz der räumlichen Zergliederung unter den niedrigen Gewölben der weitläufigen Empore besitzt die neue Orgel plastische Klarheit, mächtige Klangfülle und vollendete Tonschönheit.

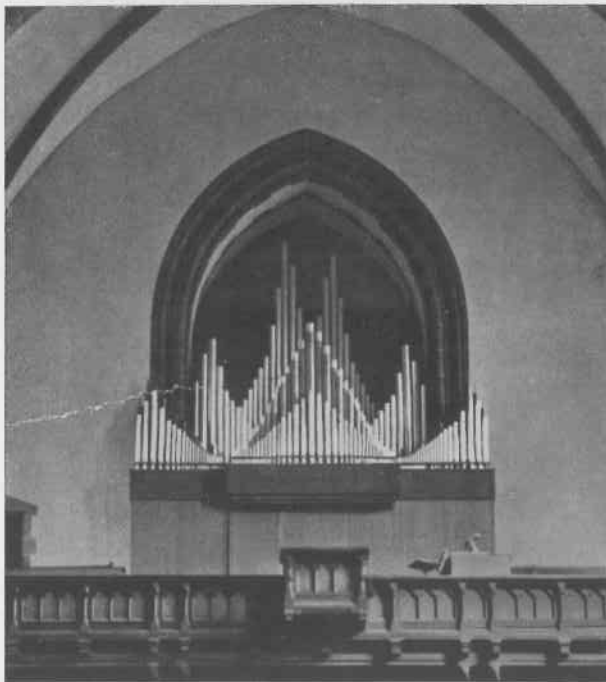
Jahrgang 1934.

DR. WILHELM RAVE, Provinzialkonservator



SOEST ORGEL VOM SPIELTISCH GESEHEN

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| I. RÜCKPOSITIV C-a ² : | 34. Flageolett | 2' | |
| 1. Singendprincipal | 8' | 35. Terz | 1 ³ / ₅ ' |
| 2. Gedacktpommer | 8' | 36. Superquinte | 1 ¹ / ₅ ' |
| 3. Schwegel | 4' | 37. Scharff | 3-4f |
| 4. Siffflöte | 2' | 38. Fagott-Oboe | 8' |
| 5. Rauschpfeife | 3-4f | IV. SCHWELLWERK C-a ¹ : | |
| 6. Terzcymbel | 2-3f | 39. Stillgedackt | 16' |
| 7. Krummhorn | 8' | 40. Geigendprincipal | 8' |
| I. BOMBARDWERK | | 41. Rohrquintadena | 8' |
| 8. Principal | 16' | 42. Salicional | 8' |
| 9. Kupferflöte | 8' | 43. Schwebung | 8' |
| 10. Kupferflöte | 4' | 44. Oktave | 4' |
| 11. Rohrflöte | 4' | 45. Querflöte | 4' |
| 12. Cornett | 3-5f | 46. Waldflöte | 2' |
| 13. Bombarde | 16' | 47. Nachthorn | 1' |
| 14. Trompete | 8' | 48. Progressio | 3-5f |
| 15. Clairon | 4' | 49. Cymbel | 4f |
| II. HAUPTWERK C-a ² : | 50. Dulcian | 16' | |
| 16. Nachthorngedackt | 16' | 51. Trompete harm. | 8' |
| 17. Principal | 8' | 52. Bärpfeife | 8' |
| 18. Holzflöte | 8' | PEDAL C-f ¹ : | |
| 19. Gemshorn | 8' | 53. Untersatz | 32' |
| 20. Praestant | 4' | 54. Principalbaß | 16' |
| 21. Spillflöte | 4' | 55. Contrabaß | 16' |
| 22. Nasard | 2 ² / ₅ ' | 56. Subbaß | 16' |
| 23. Superoktave | 2' | 57. Echobaß | 16' |
| 24. Mixtur | 4-6f | 58. Oktavbaß | 8' |
| 25. Terzian | 2f | 59. Baßflöte | 8' |
| 26. Horntrumpete | 8' | 60. Violoncello | 8' |
| 27. Kopftrompete | 4' | 61. Quintbaß | 5 ¹ / ₅ ' |
| III. CHORWERK C-a ² : | 62. Choralbaß | 4' | |
| 28. Diapason | 8' | 63. Gedacktbass | 4' |
| 29. Rohrgedackt | 8' | 64. Flachflöte | 2' |
| 30. Spitzflöte | 8' | 65. Hintersatz | 4-7f |
| 31. Principal | 4' | 66. Contraposaune | 32' |
| 32. Blockflöte | 4' | 67. Posaune | 16' |
| 33. Principalquinte | 2 ² / ₅ ' | 68. Dulcian | 16' |
| | | 69. Baßtrompete | 8' |
| | | 70. Schalmey | 4' |



KAMEN (WESTF.) KATH. PFARRKIRCHE
45 Register, 4 Manuale (3 Klaviere) und Pedal,
elektrische Bauart, 2719 Pfeifen.

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------|
| I. HAUPTWERK C-g ² : | 22. Nachthorn | 1' | |
| 1. Bordun | 16' | 23. Progressio | 3-4f |
| 2. Principal | 8' | 24. Trompete harm. | 8' |
| 3. Rohrgedackt | 8' | IV. OBERWERK C-g ¹ | |
| 4. Spitzflöte | 8' | (Schwellwerk): | |
| 5. Oktave | 4' | 25. Holzflöte | 8' |
| 6. Rohrflöte | 4' | 26. Salicional | 8' |
| 7. Quinte | 2 ² / ₅ ' | 27. Vox coelestis | 8' |
| 8. Mixtur | 4-6f | 28. Singendprincipal | 4' |
| 9. Bombarde | 16' | 29. Gemshorn | 2' |
| 10. Trompete | 8' | 30. Tertian | 2f |
| II. BRUSTWERK C-g ² : | 31. Krummhorn | 8' | |
| 11. Diapason | 8' | PEDAL C-f ¹ : | |
| 12. Gedacktpommer | 8' | 32. Untersatz | 32' |
| 13. Blockflöte | 4' | 33. Principalbaß | 16' |
| 14. Schwegel | 2' | 34. Subbaß | 16' |
| 15. Nasard | 1 ¹ / ₅ ' | 35. Echobaß | 16' |
| 16. Cymbel | 4f | 36. Oktavbaß | 8' |
| 17. Kopftrompete | 4' | 37. Gedacktbass | 8' |
| III. SCHWELLWERK | | 38. Choralbaß | 4' |
| C-g ¹ : | | 39. Baßflöte | 4' |
| 18. Liebl. Gedackt | 16' | 40. Flachflöte | 2' |
| 19. Geigendprincipal | 8' | 41. Posaune | 16' |
| 20. Quintadena | 8' | 42. Baßtrompete | 8' |
| 21. Querflöte | 4' | 43. Schalmey | 4' |

AUSZUG AUS DEM AMTLICHEN PRÜFUNGSBERICHT:

Orgelbaumeister Klais hat das ihm entgegengebrachte Vertrauen in vollstem Maße gerechtfertigt. Die Orgel offenbart das große technische Können sowie die hohen musikalisch-akustischen und stilistischen Erkenntnisse des Erbauers.

Dortmund, 31. Juli 1934.

C. MONTAG, amtlicher Orgelexperte, Organist und Chordirektor