



TONGERLOO, NORBERTIJNER ABDIJ

SAMENSTELLING VAN HET ORGEL

I. ONDERWERK C tot c⁴		39. Dwarsfluit	4'
1. Spitsfluit	8'	40. Kwint	2 ² / ₃ '
2. Zingend gedekt	8'	41. Woudfluit	2'
3. Koperprincipaal	4'	42. Progressio	3—5 k.
4. Roerfluit	4'	43. Dulciaanregaal	16'
5. Oktaaf	2'	44. Trompet	8'
6. Holpijp	1'	45. Beerpijp	4'
7. Cimbelstem	2—3 k.	VOETWERK C tot g'	
8. Regaal	4'	46. Bromstem	32'
II. HOOFDWERK C tot c⁴		47. Principaal	16'
9. Kwintadeen	16'	48. Brompijp	16'
10. Principaal	8'	49. Kwintbas	10 ² / ₃ '
11. Open fluit	8'	50. Oktaaf	8'
12. Gemshoorn	8'	51. Fluitbas	8'
13. Oktaaf	4'	52. Hooge oktaaf	4'
14. Fluit	4'	53. Gedektbas	4'
15. Roerkwint	2 ² / ₃ '	54. Veldfluit	2'
16. Hooge oktaaf	2'	55. Bazuin	16'
17. Vulwerk	4 k.	56. Trompet	8'
18. Nachthoorn	4 k.	57. Zink	4'
19. Pommer	16'	KERKORGEL - *	
20. Trompet	8'	HANDKLAVIER C tot c⁴	
21. Schalmei	4'	58. Roerkwintadeen	16'
III. MIDDENWERK C tot c⁴		59. Koperprincipaal	8'
22. Principaal	8'	60. Spitsgamba	8'
23. Roerkwintadeen	8'	61. Koperfluit	4'
24. Zachte fluit	8'	62. Gemshoorn	4'
25. Oktaaf	4'	63. Golving	4'
26. Blockfluit	4'	64. Zwegel	2'
27. Nazaard	2 ² / ₃ '	65. Zwitsersche pijp	2'
28. Kleine fluit	2'	66. Stemmeken	1'
29. Terts	1 ² / ₆ '	67. Seskwialter	2 k.
30. Hooge kwint	1 ¹ / ₃ '	68. Ruischpijp	4 k.
31. Scherp	3—5 k.	69. Groot Vulwerk	6—10 k.
32. Kromhoorn	8'	70. Ranket	16'
33. Hobo	4'	71. Hoorntrompet	8'
IV. BOVENWERK C tot c⁴ (Zwelwerk)		72. Koptrompet	4'
34. Principaal	8'	KERKORGEL - *	
35. Gedekt	8'	VOETKLAVIER C tot g'	
36. Wilgenpijp	8'	73. Open Bas	16'
37. Zweving	8'	74. Zachte Bas	16'
38. Oktaaf	4'	75. Strijkbas	8'
		76. Sordoorn	32'
		77. Hoorn	4'

* Deze 20 stemmen van het kerkorgel zijn reeds voorbereid in de speeltafel, om later uitgevoerd te worden. Het volledige orgel zal dus 57+20=77 stemmen bevatten.

„DE STANDART“, BRUSSEL: Het orgel werd gebouwd door Johannes Klais van Bonn, een der fijnvoelendste en wetenschappelijkste orgelbouwers van dezen tijd. Vooral de zoo karakteristieke onderwetsche Orgelstemmen werden in de samenstelling bedacht, alhoewel ook wel een meer bescheiden aandeel aan de romantieke stemmen werd gelaten. Wat onmiddellijk opvalt is de groote klankzuiverheid der spelen en vooral de ernst en de edelheid van het heerlijke volle spel.

Wie mer over de samenstelling van het Tongerloosche orgel verlangt te weten, raadplege het zeer interessante werk van Dom Krepis: Het Orgel in Tongerlo 1436—1933. (Verkrijgbaar in de St. Norbertusdrukkerij te Tongerlo).

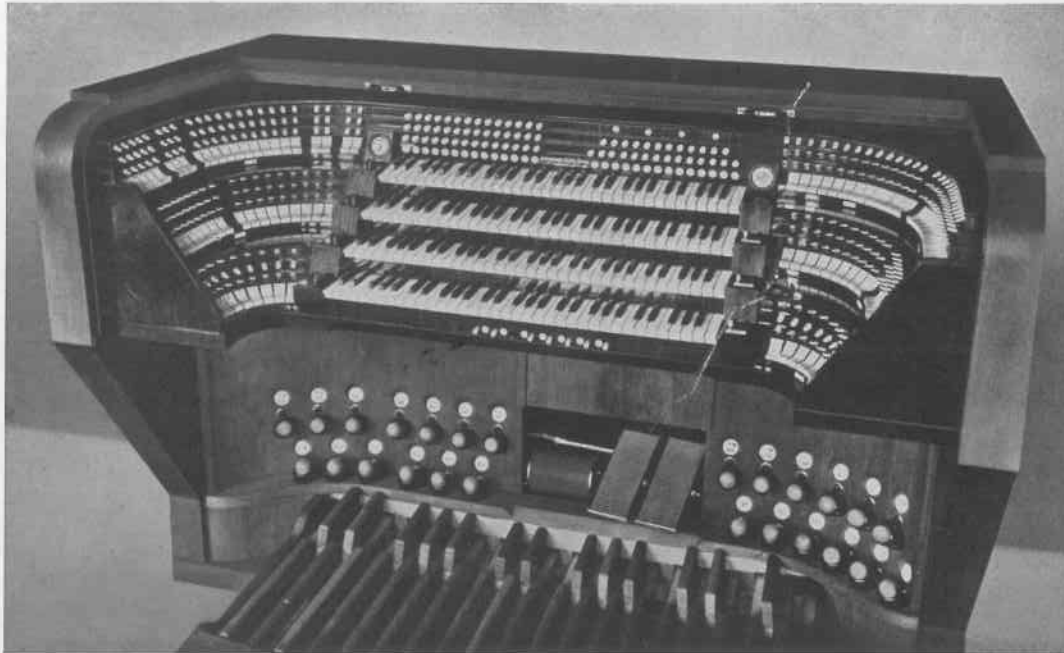
Brüssel, 20. 8. 1933.

EUGÈNE VAN DE VELDE

„DE TIJD“, AMSTERDAM: De technische virtuositeit van Klais staat steeds in dienst van de ruime schoonheids-gedachte, gelouterd en veredeld door het oud orgel-ideaal.

Amsterdam, 29. 8. 1933.

PIET VISSER



TONGERLOO

SPEELTAFEL



MECHELEN, LEMMENSGESTICHT

I. ONDERWERK (EX-PRESSIEF) C tot c⁴		31. Zwegel	4'
1. Bourdon	8'	32. Gemshorn	4'
2. Zingend Principal	4'	33. Larigot	1 1/2'
3. Nasard	2 2/3'	34. Mixtuur	3r
4. Oktaaf	2'	35. Progressio	3-5r
5. Terts	1 3/4'	36. Kromhoorn	8'
6. Septime	1 1/2'	37. Dulciaan regaal	16'
7. Trompet	8'	IV. RECIET (EXPRESSIEF) C tot c⁵	
8. Klaroen	4'	38. Bourdon	16'
I. BOVENWERK C tot c⁴		39. Principaal	8'
9. Quintaton	8'	40. Fluit	8'
10. Spitsfluit	8'	41. Gedekt	8'
11. Blokfluit	4'	42. Eoline	8'
12. Zwegel	2'	43. Vox coelestis	8'
13. Holpijp	1'	44. Dulciana	4'
14. Sesquialter	2r	45. Nasard	2 2/3'
15. Scherp	3r	46. Flautino	2'
16. Regaal	8'	47. Mixtuur	3r
II. GROOT ORGEL C tot c⁴		48. Bombarde	16'
17. Monter	16'	49. Trompet	8'
18. Diapason	8'	50. Hobo	8'
19. Monter	8'	51. Vox humana	8'
20. Gamba	8'	52. Klaroen	4'
21. Bourdon	8'	PEDAAL C tot g¹	
22. Prestant	4'	53. Bas	32'
23. Fluit	4'	54. Principaalbas	16'
24. Superoctaaf	2'	55. Violonbas	16'
25. Mixtuur	3r	56. Subbas	16'
26. Cimbels	4r	57. Bourdon	16'
27. Hoorn	8'	58. Quint	10 2/3'
III. POSITIEF (EXPRESSIEF) C tot c⁴		59. Fluit	8'
28. Quintaton	16'	60. Gamba	8'
29. Fluit	8'	61. Gedektbas	8'
30. Salicionaal	8'	62. Fluit	4'
		63. Fluit	2'
		64. Bazuin	16'
		65. Trompet	8'
		66. Schalmei	4'

SPEELTAFEL (PROF. FLOR PEETERS)

Het nieuwe monumentale Concertorgel van het Lemmensgesticht op 22 November 1933 ingewijd beantwoordt aan de verregaande eischen der moderne speeltechniek. De heer Johannes Klais — met alle respect die men hem eigen weet, voor het goede en schoone — is er wonderwel in gelukt, al het mooie van het vroegere orgel met zijn karakteristieke stemmen — die mooie Fransche tongwerken geharmoniseerd volgens de school van Cavaille-Coll en de specifiek Engelsche grondspelen — tot een prachtig geheel om te werken. Zoodat het orgel van ons Instituut waarlijk mag geroemd, als een bij uitstek internationaal instrument, dat aan de meest moderne orgel-titeratuur en aan de up to date vorming van een organist konn voldoen.

December 1933

PROF. FLOR PEETERS, hoofdorgelst van de Metropool te Mecheln, orgelleeraar aan de Interdiocesane Kerkmuziekschool en Prof. aan het Koninklijk Conservatorium te Gent.