

EUSKIRCHEN

HERZ-JESU

4 Manuale (3 Klaviere), elektr. Bauart, 3538 Pfeifen.

I. HAUPTWERK C-g'''

- 1. Bordun 16'
- 2. Principal 8'
- 3. Holzflöte 8'
- 4. Nachthorngedackt 8'
- 5. Salicional 8'
- 6. Praestant 4'
- 7. Rohrflöte 4'
- 8. Spitzquinte 2²/₃'
- 9. Gemshorn 2'
- 10. Mixtur 4-6f
- 11. Bombarde 16'
- 12. Trompete 8'
- 13. Kopftrompete 4'

II. BRUSTWERK C-g'''

- 14. Diapason 8'
- 15. Rohrflöte 8'
- 16. Spitzflöte 8'
- 17. Singendprincipal 4'
- 18. Spillpfeife 4'
- 19. Flageolet 2'
- 20. Nasat 1¹/₃'
- 21. Cymbel 3-4f
- 22. Geigendregal 8'

III. SCHWELLWERK C-g'''

- 23. Geigendprincipal 8'
- 24. Traversflöte 8'
- 25. Quintadena 8'
- 26. Fernflöte 8'
- 27. Unda maris 8'
- 28. Octave 4'
- 29. Querflöte 4'
- 30. Schweizerpfeife 2'
- 31. Sesquialter 2f
- 32. Scharff 4f
- 33. Trompette harm. 8'
- 34. Oboe 4'

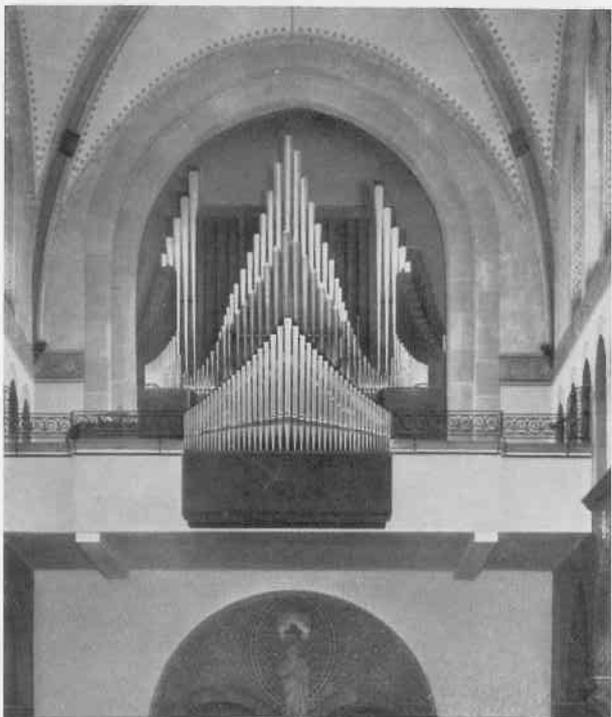
IV. SCHWELLWERK C-g'''

- 35. Stillgedackt 16'
- 36. Gemshorn 8'
- 37. Blockflöte 4'
- 38. Quinte 2²/₃'
- 39. Waldflöte 2'
- 40. Terz 1³/₅'
- 41. Nachthorn 1'
- 42. Krummhorn 8'

PEDAL C-f'

- 43. Principalbaß 16'
- 44. Subbaß 16'
- 45. Gedacktbass 16'
- 46. Quinte 10²/₃'
- 47. Octavbaß 8'
- 48. Gemshorn 8'
- 49. Choralbaß 4'
- 50. Hintersatz 3-7f
- 51. Posaune 16'
- 52. Baßtrompete 8'

BEURTEILUNG UMSEITIG



ODENKIRCHEN

ST. LAURENTIUS

3 Manuale (3 Klaviere), elektr. Bauart, 2908 Pfeifen.

I. HAUPTWERK C-g'''

- 1. Nachthorngedackt 16'
- 2. Principal 8'
- 3. Wienerflöte 8'
- 4. Salicional 8'
- 5. Praestant 4'
- 6. Hohflöte 4'
- 7. Spitzflöte 2'
- 8. Mixtur 4-6f
- 9. Bombarde 16'
- 10. Trompete 8'
- 11. Clairon 4'

III. RÜCKPOSITIV C-g'''

- 24. Stillgedackt 8'
- 25. Quintadena 8'
- 26. Singendprincipal. 4'
- 27. Blockflöte 4'
- 28. Flageoleti 2'
- 29. Nachthorn 1'
- 30. Cymbel 2-3f
- 31. Krummhorn 8'
- 32. Oboe 4'

II. SCHWELLWERK C-g'''

- 12. Geigendprincipal 8'
- 13. Rohrflöte 8'
- 14. Gemshorn 8'
- 15. Flötenschwebung 8'
- 16. Octave 4'
- 17. Querflöte 4'
- 18. Nasard 2²/₃'
- 19. Waldflöte 2'
- 20. Terz 1²/₅'
- 21. Scharff 4f
- 22. Dulcian 16'
- 23. Trompette harm. . 8'

PEDAL C-f'

- 33. Principalbaß 16'
- 34. Subbaß 16'
- 35. Gedacktbass 16'
- 36. Quintbaß 10²/₃'
- 37. Octavbaß 8'
- 38. Baßflöte 8'
- 39. Gemshorn 8'
- 40. Choralbaß 4'
- 41. Hintersatz 4f
- 42. Posaune 16'
- 43. Dulcian 16'

BEURTEILUNG UMSEITIG



ERFURT

ST. SEVERI

3 Manuale (3 Klaviere), elektr. Bauart, 2110 Pfeifen.

I. HAUPTWERK C-g'''

- 1. Nachthorngedackt 16'
- 2. **Principal** 8'
- 3. Rohrflöte 8'
- 4. Salicional 8'
- 5. Praestant 4'
- 6. Zartflöte 4'
- 7. Quinte 2²/₃'
- 8. Blockflöte 2'
- 9. Mixtur 4 f
- 10. Trompete 8'

III. SCHWELLWERK C-g'''

- 19. Geigendprincipal 8'
- 20. Gemshorn 8'
- 21. Octave 4'
- 22. Querflöte 4'
- 23. Waldflöte 2'
- 24. Nachthorn 1'
- 25. Progressio 3-4 f
- 26. Trompette harm. . 8'

II. BRUSTWERK C-g'''

- 11. Holzflöte 8'
- 12. Quintadena 8'
- 13. Singendprincipal . 4'
- 14. Schwegel 2'
- 15. Terz 1³/₅'
- 16. Nasard 1¹/₃'
- 17. Cymbel 3-4 f
- 18. Krummhorn 8'

PEDAL C-f'

- 27. Principalbaß . . . 16'
- 23. Subbaß 16'
- 29. Octavbaß 8'
- 30. Baßflöte 8'
- 31. Choralbaß 4'
- 32. Flachflöte 2'
- 33. Bombarde 16'

BEURTEILUNG NACHSTEHEND

Hinter dem prachtvollen alten Barockgehäuse ist an der Stelle der alten unrettbar zerfallenen und zerstörten Orgel ein neues Werk entstanden, das im besten historischen Sinne altklassischen Orgelklang verkörpert. Künstlerisch entwickelte, teils sehr weite Pfeifenmessungen mit niedrigem Aufschnitt bauen eine Klangpyramide auf, die sich mit glockenreiner Klarheit in dem großen fünfschiffigen Kirchenraum entfaltet und trotz der verhältnismäßig geringen Registerzahl vollkommen ausreicht.

ERFURT, den 21. Nov. 1932.

gez. P. Gregor Dr. SCHWAKE O. S. B.

Die vollendete Ausführung unserer neuen Orgel trotz erschwerender Aufstellung im Turmraum beweist am treffendsten die große Kunst ihres Erbauers. Mit Bedacht und vollem Erfolg hat Orgelbaumeister Klais jedem „Werk“, ja jeder Pfeife den günstigsten Platz zugewiesen, alles Überflüssige vermieden und dadurch einen ebenso wahrheitsgetreuen Anblick wie unverfälschten Klang ermöglicht. Durch glückliche Wahl teils sehr weite Pfeifenmessungen und kunstvolle Intonation ist das alte gute Klangideal früherer Jahrhunderte noch übertroffen worden. Das in der Brüstung stehende Rückpositiv verleiht der Orgel erhöhte Klarheit und den Sängern eine wertvolle Unterstützung. Die ganze Orgel weist nur bestes Material und gediegenste Bearbeitung auf.

ODENKIRCHEN, den 14. Okt. 1933.

gez. HEINEVETTER, Studienrat.

Die wunderschöne Orgel in Euskirchen zu spielen war bestimmt ein Erlebnis für mich. Erst an einem solch künstlerischen Instrument wird der Silbermann- und Barockklang eine Tatsache.

AACHEN, den 22. August 1932.

gez. HEINRICH WEBER
Lehrer für Orgelspiel am Gregoriushaus Aachen.

Der Wert der von Klais aufgestellten Disposition liegt vor allem in dem klaren und logischen Aufbau. Alles Überflüssige ist vermieden, jede Stimme hat im Gesamtwerk ihre Bedeutung, jedes Manual seinen eigenen abgerundeten Klangcharakter. Es ist dem Meister gelungen, auch dem schauenden Auge einen Anblick zu gewähren, der in farbigen Wechselspiel der Kupfer-, Zinn-, Zink- und Holzpfeifen dem musikalischen Reichtum des stolzen Werkes entspricht.

EUSKIRCHEN, den 12. Juli 1932.

gez. KOERFER, Pfarrer.