



AACHEN, ST. ELISABETH

ORGEL

48 Register, 3/4 Manuale, elektrische Bauart und Windversorgung

PEDAL C—g ¹ :	I. HAUPTWERK C—a ³ :	II. BRUSTWERK C—a ³ :	III. SCHWELLWERK C—a ⁴ :
1. Principalbaß 16'	11. Nachth.-Ged. 16'	23. Diapason 8'	32. Stillgedackt 16'
2. Subbaß 16'	12. Principal 8'	24. Rohrflöte 8'	33. Geigendprinc. 8'
3. Gedacktbaß 16'	13. Offenflöte 8'	25. Singendprinc. 4'	34. Gemshorn 8'
4. Quintbaß 10 ^{2/3} '	14. Salicional 8'	26. Spillflöte 4'	35. Fernflöte 8'
5. Octavbaß 8'	15. Praestant 4'	27. Waldflöte 2'	36. Flöten-Schweb. 8'
6. Gemshorn 8'	16. Rohrflöte 4'	28. Spitzquinte 2 ^{2/3} '	37. Octave 4'
7. Choralbaß 4'	17. Gemshorn 2'	29. Terz 1 ^{3/5} '	38. Querflöte 4'
8. Hintersatz 3-4f	18. Rauschquinte 2f	30. Cymbel 3-4f	39. Schweizerpf. 2'
9. Posaune 16'	19. Mixtur 4-6f	31. Geigendregal 8'	40. Progressio 3-5f
10. Bombarde 16'	20. Bombarde 16'		41. Tromp. harm. 8'
	21. Trompete 8'		
	22. Clairon 4'		
IV. RÜCKPOSITIV (ohne eigene Klaviatur)			
C—a ⁴ :	43. Quintadena 8'	45. Flageolett 2'	47. Nachthorn 1'
42. Rohrgedackt 8'	44. Blockflöte 4'	46. Nasard 1 ^{1/3} '	48. Krummhorn 8'



ORGEL

von der Empore gesehen

Das Werk ist vollendet; es lobt selbst seinen Meister. Bedeutende und strenge Kritiker, Fachleute der Technik, Musik und Architektur haben es geprüft und als überragende Leistung neuzeitlichen deutschen Kunstschaffens gewürdigt. Besondere Anerkennung auch für das angenehme Zusammenarbeiten.

gez. Firmenich Pfr., Aachen

Das Werk zählt zu den ganz wenigen, welche die Renaissance-Bestrebungen der Orgelbaukunst in überzeugender und dem Geist unserer Kirche entsprechender Weise zum Ausdruck bringen.

gez. Rehmann, Domkapellmeister, Aachen

Ein Meisterwerk, das in ungewöhnlich hohem Maße die Verwirklichung einer wahrhaft künstlerischen Idee darstellt. Die natürlich freie Aufstellung der Pfeifen trägt neben der wohlberechneten Mensur und feinfühligem Intonation zu der wohlthuenden Klarheit des Tones bei, die vor allem berufen ist, Künder der hohen liturgischen Gedanken zu sein.

gez. P. Anselm Ross O. S. B., Abtei Maria-Laach

Unter den großen Kunstwerken, die Klais in den letzten Jahren mit zunehmender Vollkommenheit im In- und Auslande gebaut hat, nimmt die strahlende St. Elisabethorgel eine erste Stelle ein.

gez. P. Jos. Kreps O. S. B., Abtei Mont-César (Belgien)

Die Anlage der St. Elisabethorgel bedeutet innerhalb des gesamten internationalen Orgelbaues eine bahnbrechende Leistung.

gez. Dr. F. J. Wagner, Menden